

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №3 г. Шебекино Белгородской области»**

<p>«Рассмотрено» на заседании МО</p> <p>Протокол № <u>4</u></p> <p>от « <u>22</u> » <u>05</u> 2015 г.</p>	<p>«Согласовано»</p> <p>Заместитель директора МБОУ СОШ № 3</p> <p> /Никитченко Г.М./</p> <p>« <u>28</u> » <u>05</u> 2015 г.</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор МБОУ СОШ №3 Груздев Д.В./</p> <p> Приказ № <u>279</u></p> <p>от « <u>29</u> » <u>08</u> 2015 г.</p>
<p>«Рассмотрено» на заседании педагогического совета</p> <p>Протокол № <u>06</u></p> <p>от « <u>01</u> » <u>06</u> 2015 г.</p>		

**Рабочая программа  
по изобразительному искусству  
на уровень основного общего образования  
(базовый уровень)**

## Содержание.

	Стр.
1. Пояснительная записка .....	3-4
2. Общая характеристика учебного курса.....	4-5
3. Описание места учебного предмета .....	5
4. Личностные, метапредметные и предметные результаты ...	5-7
5. Тематическое планирование.....	7- 8
6. Содержание учебного предмета курса.....	8- 12
7. Формы и средства контроля .....	12
8. Планируемые результаты изучения учебного предмета.....	13-15
9. Список литературы .....	16-17
10. ЦОР- цифровые образовательные ресурсы.....	17-18
11. Материально техническое обеспечение.....	19-23

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по «Изобразительному искусству» составлена в соответствии с требованиями ФГОС к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, направлена на достижение учащимися личностных, метапредметных, предметных результатов по «Изобразительному искусству».

Программа составлена в соответствии с авторской программой «Изобразительное искусство» авторского коллектива под руководством Б. М. Неменского (5 -8 классы, М, «Просвещение», 2015 г. ).

*Рабочая программа предполагает использование следующего УМК:*

1. **Учебник для 5 класса.** Декоративно – прикладное искусство в жизни человека: учебник для общеобразовательных организаций / Н.А. Горяева, О.В. Островская; под ред. Б. М. Неменского.-6-е изд. – М.: Просвещение, 2015.-191с.:
2. Горяева Н. А. Твоя мастерская: **Рабочая тетрадь для 5 класса.** – М.: Просвещение, 2008.
3. **Учебник для 6 класса.** Искусство в жизни человека: учебник для общеобразовательных организаций / Н.А. Горяева, О.В. Островская; под ред. Б. М. Неменского.-6-е изд. – М.: Просвещение, 2015.-191с.:
4. Горяева Н. А. Твоя мастерская: **Рабочая тетрадь для 6 класса.** – М.: Просвещение, 2008.
5. **Учебник для 7 класса.** Дизайн и архитектура в жизни человека: учебник для общеобразовательных организаций /А.С.Питерских ,Г.Е. Гуров; под ред. Б. М. Неменского.-4-е изд. – М.: Просвещение, 2015.-175с.:
6. **Учебник для 8 класса.** Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении: учебник для общеобразовательных организаций /А.С.Питерских; под ред. Б. М. Неменского.-2-е изд. – М.: Просвещение, 2014.-176с.:

**Основная цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — *развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.*

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

**Основные формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

**Основные задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности, в единую образовательную структуру образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование

уроков *индивидуального практического творчества учащихся* и уроков *коллективной творческой деятельности*, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

*Тема 5 класса – «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»* посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. Осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

*Тема 6 класса – «Изобразительное искусство в жизни человека»* посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения, понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменение языка искусства, изменение как будто бы внешнее, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

*Тема 7 класса – «Дизайн и архитектура в жизни человека»* посвящена изучению архитектуры и дизайна, т.е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся.

*Тема 8 класса — «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»* — является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. XX век дал немыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства — театр, кино, телевидение — непосредственно связаны с изобразительными и являются сегодня господствующими.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Рабочая программа «Изобразительное искусство» изучается в 5-7 классах в объеме 34 часа в год (1 учебный час в неделю) за счёт обязательной части учебного плана. В 8 классе отводится на изучение предмета изобразительного искусства 1 час за счёт части формируемой участниками образовательных отношений. Итого 136 часов за 3 года.

## **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

## **Личностные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:**

### ***в ценностно-ориентационной сфере:***

- осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;
- понимание эмоционального смысла визуально-пространственной формы;
- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;
- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

### ***в трудовой сфере:***

- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

### ***в познавательной сфере:***

- овладение средствами художественного изображения;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

## **Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:**

### ***в ценностно-ориентационной сфере:***

- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

### ***в трудовой сфере:***

- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

### ***в познавательной сфере:***

- развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
- развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;
- получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

## **Предметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:**

### ***в ценностно-ориентационной сфере:***

- эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;
- восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и лично значимой ценности;

*в познавательной сфере:*

- художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы, т. е. в процессе создания художественных образов;
- восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

*в коммуникативной сфере:*

- умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;
- диалогический подход к освоению произведений искусства;
- понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка с эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;

*в трудовой сфере:*

- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства и т. д.).

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов
<b>5 класс</b>		
1.	<b>Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.</b> Древние корни народного искусства	9
2.	Связь времен в народном искусстве	7
3.	Декор – человек, общество, время	10
4.	Декоративное искусство в современном мире	8
		34
<b>6 класс</b>		
1.	<b>Изобразительное искусство в жизни человека</b> Виды изобразительного искусства и основы образного языка	9
2.	Мир наших вещей. Натюрморт	7
3.	Вглядываясь в человека. Портрет	10
4.	Человек и пространство. Пейзаж	8
		34
<b>7 класс</b>		
	<b>Дизайн и архитектура в жизни человека</b>	

1.	Архитектура и дизайн- конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник-дизайн-архитектура. Искусство композиция - основа дизайна и архитектуры	9
2.	В мире вещей зданий.Художественный язык конструктивных искусств	7
3.	Город и человек.Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека	10
4.	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование	8
		34
<b>8 класс</b>		
	<b>Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении</b>	
1.	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	9
2.	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий	7
3.	Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	10
4.	Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель	8
		34

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 5 класс

#### Декоративно- прикладное искусство в жизни человека

##### *Древние корни народного искусства .*

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

##### *Связь времён в народном искусстве).*

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

### ***Декор- человек, общество, время***

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

### ***Декоративное искусство в современном мире***

Современное выставочное искусство.

Ты сам- мастер.

## **6 класс**

### **Изобразительное искусство в жизни человека**

#### ***Виды изобразительного искусства и основы их образного языка***

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок - основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

#### ***Мир наших вещей. Натюрморт***

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира. Натюрморт.

Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

#### ***Вглядываясь в человека. Портрет***

Образ человека - главная тема искусства.

Конструкция головы человека и её основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

#### ***Человек и пространство. Пейзаж***

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж – большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

### 7 класс

#### **Дизайн и архитектура в жизни человека**

Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек.

**Художник – дизайн – архитектура.**

**Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры**

***Основы композиции в конструктивных искусствах.***

Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»

Прямые линии и организация пространства.

Цвет — элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

***Буква - строка – текст***

Искусство шрифта.

***Когда текст и изображение вместе***

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

***В бескрайнем мире книг и журналов***

Многообразие форм графического дизайна

**В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств**

***Объект и пространство***

От плоскостного изображения к объемному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете

***Конструкция: часть и целое***

Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания

***Красота и целесообразность***

Вещь, как сочетание объёмов и образ времени

Форма и материал

***Цвет в архитектуре и дизайне***

Роль цвета в формотворчестве.

**Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.**

***Город сквозь времена и страны.***

Образы материальной культуры прошлого

***Город сегодня и завтра.***

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

***Живое пространство города.***

Город, микрорайон, улица.

***Вещь в городе и дома.***

Городской дизайн

Интерьер и вещь в доме.

Дизайн пространственно-вещной среды интерьера

***Природа и архитектура***

Организация архитектурно- ландшафтного пространства

***Ты – архитектор!***

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

**Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.**

***Мой дом -мой образ жизни***

Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаем.

Пугало в огороде, или ...под шепот фонтанных струй.

***Мода, культура и ты***

Композиционно- конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя- моделируешь мир.

## 8 класс

**Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.**

***Искусство зримых образов.*** Изображение в театре и кино.

***Правда и магия театра.*** Театральное искусство и художник.

***Безграничное пространство сцены.*** Сценаграфия- особый вид художественного творчества.

Сценаграфия — искусство и производство.

***Тайны актёрского перевоплощения.*** Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».

***Привет от Карабаса\_Барабаса!*** Художник в театре кукол.

***Третий звонок.*** Спектакль: от замысла к воплощению.

**Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.**

***Фотография — взгляд, сохранённый навсегда.*** Фотография — новое изображение реальности.

***Грамота фотокомпозиции и съёмки.*** Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

***Фотография — искусство светописси.*** Вещь: свет и фактура.

***«На фоне Пушкина снимается семейство».*** Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

***Человек на фотографии.*** Операторское мастерство фотопортрета.

***Событие в кадре.*** Искусство фоторепортажа.

***Фотография и компьютер.*** Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

**Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?**

***Многоголосый язык экрана.*** Синтетическая природа фильма и

монтаж. Пространство и время в кино.

*Художник — режиссёр — оператор.* Художественное творчество в игровом фильме.

*От большого экрана к твоему видео.* Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.

*Бесконечный мир кинематографа.* Искусство анимации или когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.

**Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель**

*Мир на экране: здесь и сейчас.* Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

*Телевидение и документальное кино.* Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

*Жизнь врасплох, или Киноглаз.*

*Телевидение, видео, Интернет... Что дальше?* Современные формы экранного языка.

*В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.*

### **Формы и средства контроля.**

В течение учебного года используются следующие виды контроля: стартовый, рубежный и итоговый.

*Стартовый контроль* позволяет выявить уровень подготовленности учащихся к изучению предмета.

*Рубежный* (тематический, четвертной, полугодовой) контроль; осуществляется по итогам изучения темы, раздела, курса, четверти.

*Итоговый контроль* должен выявить конечный уровень обученности за весь курс и выполнить оценочную функцию.

Основными формами контроля знаний, умений и навыков учащихся является анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ; игровые формы (викторины, составление и решение кроссвордов, лото и др.).

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
4. Тестирование

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА**

### ***По окончании 7 класса учащиеся должны:***

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литьё, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые общей стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);

### ***По окончании 6 класса учащиеся должны:***

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;

- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека;
- уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

***По окончании 7 класса учащиеся должны:***

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;

- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;

***По окончании 8 класса учащиеся должны:***

- освоить азбуку фотографирования;
- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности;
- применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного - развития и построения видеоряда (раскадровки);
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа; осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видео работами;
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

**Список литературы.**  
**Основная учебная литература**

1. **Учебник для 5 класса.** Декоративно – прикладное искусство в жизни человека: учебник для общеобразовательных организаций / Н.А. Горяева, О.В. Островская; под ред. Б. М. Неменского.-6-е изд. – М.: Просвещение, 2015.-191с.:
2. Горяева Н. А. Твоя мастерская: **Рабочая тетрадь для 5 класса.** – М.: Просвещение, 2008.
3. Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 5 класс/Н.А. Горяева; под ред. Б.М. Неменского.-М.; Просвещение, 2012.-143с.6
4. Горяева Н. А. Изобразительное искусство. Декоративно – прикладное искусство в жизни человека. Методическое пособие. 5 класс. – М.: Просвещение, 2012.
5. Свиридова О.В. Изобразительное искусство 5 – 8 классы. Проверочные и контрольные тесты. Волгоград – 2008.
6. **Учебник для 6 класса .**Искусство в жизни человека: учебник для общеобразовательных организаций / Н.А. Горяева, О.В. Островская; под ред. Б. М. Неменского.-6-е изд. – М.: Просвещение, 2013.-191с.:
7. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс; Методическое пособие / Б.Н. Неменский, И.Б. Поляков, Т.А. Мухина и др.; под ред. Б.М. Неменского. – М.; Просвещение, 2010. – 160 с.
8. Свиридова О.В. Изобразительное искусство. **Поурочные планы** по программе Б.М. Неменского. 6 класс, 2010. – 286 с.
9. Свиридова О.В. Изобразительное искусство 5 – 8 классы. Проверочные и контрольные тесты. Волгоград – 2008
- 10.. Горяева Н. А. Твоя мастерская:**Рабочая тетрадь для 6 класса.** – М.:Просвещение, 2008.
- 11.**Учебник для 7класса.** Дизайн и архитектура в жизни человека: учебник для общеобразовательных организаций /А.С.Питерских ,Г.Е. Гуров; под ред. Б. М. Неменского.-4-е изд. – М.: Просвещение, 2015.-175с.:
- 12.**Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы; **Методическое пособие** / под ред. Б.М. Неменского. – М.; Просвещение, 2008. – 112 с. библиогр. 6 с. 107 – 109.
- 13.. Изобразительное искусство. **Поурочные планы** по программе Б.М. Неменского. 7 класс, 2010. – 286 с.
- 14.Свиридова О.В. Изобразительное искусство 5 – 8 классы. Проверочные и контрольные тесты. Волгоград – 2008
- 15.**Учебник для 8 класса.** Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении: учебник для общеобразовательных организаций /А.С.Питерских; под ред. Б. М. Неменского.-2-е изд. – М.: Просвещение, 2014.-176с.:

### Дополнительная учебная литература

1. Альманах «Искусство в школе» / Институт повышения квалификации и переподготовки работников образования. - Самара, 1997.
2. Блаватский, В. Д. История античной расписной керамики. - М.: Издательство МОСКОВСКОГО университета, 1951
3. Варьянец, А. М. Вариации прекрасного. Мировая художественная культура: учебное пособие. – М.: Издательский центр «Аз», 1997.
4. Кошельков, К. А. Филимоновская расписная игрушка. - Ленинград: Художник РСФСР, 1976.
5. Леонтьева, Г. А., Шорин, П. А., Кобрин, В. Б. Ключи к тайнам КЛИО. -М.: Просвещение, 1994.
- Отблески. Вып. № 4. - М.: Молодая гвардия, 1981.
6. Педсовет. Искусство первобытного общества. -№ 8. - 1998.
7. Русский дом / Институт повышения квалификации работников образования. - Самара, 1995.
8. Рябцев, Ю. С. История русской культуры XI-XVII веков. - М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 1997.
9. Сидоров, В. Жостовский букет // Юный художник. -- № 8. - 1978.
10. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство: - учебник для учащихся 5-8 классов. - Обнинск: Титул, 1996.
11. Стебловская, Л. П. Учитесь рисовать. - Киев: Радянська школа, 1980.
12. Сурьянова, Н. Синие цветы Гжели. - М.: Малыш, 1987.
13. Шаг за шагом. «Азбука искусств», «Открытый мир». - М., 1995.
14. Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство во 2 классе: пособие для учителя. - М.: Просвещение, 1984.
15. Штрихи времен. Одежда для работы и отдыха. - М.: РОСМЭН, 1994.
16. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Культура. - М.: ООО «Издательство АСТ-ЛТД», 1998.
- Я познаю мир: Детская энциклопедия: История моды. - М.: ООО «Фирма «Издательство АСТ», 1998

### ЦОР- Цифровые образовательные ресурсы.

№	Название ресурса	Ссылка	Краткая аннотация
1	Наш удивительный мир Виртуальная выставка детских рисунков	<a href="http://kidz-art.narod.ru/">http://kidz-art.narod.ru/</a>	Некоммерческий проект. Участие в выставке, размещение информации о студиях, создание и размещение портфолио на сайте Арт-Портфолио для преподавателей - бесплатно.

			Материал расположен по тематикам и по авторам работ.
2	Дети в Интернете Виртуальная галерея детского рисунка	<a href="http://www.newart.ru/">http://www.newart.ru/</a>	Волшебный мир детского творчества. Принимаются графические и живописные труды ребятишек от 4 до 14 лет и смешные высказывания детей.
3	Звезды нового века Галерея детского творчества	<a href="http://www.znv.ru/">http://www.znv.ru/</a>	В этой галерее выставляется все, что в детском творчестве может быть сфотографировано и отсканировано: рисунки и поделки ваших детей и коллективов. Максимальный возраст - 14 лет. Галерея готовится начать онлайн-конкурсы детских работ в различных номинациях.
4	Галерея детского рисунка	<a href="http://www.rndavia.ru/gallery/">http://www.rndavia.ru/gallery/</a>	Каталог. Живописные и графические работы. В галерею принимаются работы, выполненные по любой технологии детьми в возрасте до 18 лет. Работы должны сопровождаться данными: возраст, имя и фамилия автора, название рисунка, технология изготовления (акварель, гуашь, компьютерная графика и т.п.).
5	Газета Искусство	<a href="http://art.1september.ru/index.php">http://art.1september.ru/index.php</a>	Учебно-методическое издание для учителей МХК, музыки и ИЗО, тематические номера, таблицы.
6	Искусство в школе	<a href="http://art-in-school.narod.ru/">http://art-in-school.narod.ru/</a>	Научно-методическое иллюстрированное издание, посвященное всей совокупности проблем преподавания искусств (художественной культуры, изобразительных искусств, музыки, театра), как в школьных, так и во внешкольных формах.
7	Искусство и образование	<a href="http://www.art-in-school.ru/art/index.php?page=00">http://www.art-in-school.ru/art/index.php?page=00</a>	Теория и практика искусства, эстетическое воспитание, вопросы педагогики (теория и методика), программы, учебники.
8	Изобразительное искусство в школе	<a href="http://www.art-in-school.ru/izo/index.php?page=00">http://www.art-in-school.ru/izo/index.php?page=00</a>	Педагогика и психология, проблемы художественного образования, уроки искусства в школе, мастер-классы.

**Перечень оборудования  
Изобразительного искусства  
Учитель Кривошеевой Татьяны Николаевны**

**Характеристика количественных показателей материально-технического обеспечения.**

В таблице введены символические обозначения:

**Д** - демонстрационный экземпляр (один экземпляр, кроме специально оговоренных случаев), в том числе используемые для постоянной экспозиции;

**К** - полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса);

**Ф** - комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, т.е. не менее 1 экз. на двух учащихся);

**П** - комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся (6-7 экз.), или для использования несколькими учащимися поочередно.

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Необх. кол-во	количество	Примечание
<b>1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</b>				
1	Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»	Д	0	электронный вариант, <a href="http://www.ipkps.bsu.edu.ru">www.ipkps.bsu.edu.ru</a> )
2	Примерная программа основного общего образования по изобразительному искусству	Д	1	
3	Рабочие программы по изобразительному искусству	Д	0	Электронный вариант
4	Учебном методические комплекты к программе по, выбранной в качестве основной для проведения уроков изобразительного искусства.	К	1	
5	Учебники по изобразительному искусству		0	
	5 класс	К	1/1	
	6 класс	К	1/2	
	7 класс	К	1/2	
	8 класс	К	1/2	
6	Рабочие тетради	К	1	
7	Методические пособия (рекомендации к проведения уроков изобразительного искусства)	Д	1	
8	Методические журналы по искусству	Д	0	
9	Учебно-наглядные пособия	Ф Д	0	

10	Хрестоматии литературных произведений к урокам изобразительного искусства	Д	0	
11	Книги о художниках и художественных музеях	Д	0	
12	Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры	Ф	0	
13	Словарь искусствоведческих терминов	П	0	
			30%	
<b>2. Печатные пособия</b>				
14	Портреты русских и зарубежных художников	Д	0	
15	Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента	Д	0	
16	Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта	Д	0	
17	Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека	Д	0	Нарисованные от руки имеются
18	Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству	Д	0	Нарисованные от руки имеются
19	Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте	К	1/1	красворды
			10%	
<b>3. Информационно-коммуникационные средства</b>				
20	Мультимедийные обучающие художественные программы Электронные учебники	Д	0	
21	Электронные библиотеки по искусству	Д	0	
22	Игровые художественные компьютерные программы		0	
			0%	
<b>4. Технические средства обучения (ТСО)</b>				
23	Музыкальный центр СБ/БУБ-проигрыватели	Д	0	
24	Телевизор	Д	0	
25	Видеомагнитофон	Д	0	
26	Мультимедийный компьютер с художественным программным обеспечением	Д	0	
27	Слайд проектор	Д	0	
28	Мультимедиа проектор	Д	0	



38	Мольберты	К	0	
39	Настольные скульптурные станки	К	0	
40	Комплекты резцов для линогравюры	К	0	
41	Конструкторы для моделирования архитектурных сооружений	Ф	0	
42	Краски акварельные	К	1/6	Неполный комплект
43	Краски гуашевые	К	1/6	Неполный комплект
44	Краска офортная	П	0	
45	Валик для накатывания офортной краски	П	0	
46	Тушь	К	0	
47	Ручки с перьями	К	0	
48	Бумага А3, А4	К	1/2	-
49	Бумага цветная	К	1/2	
50	Фломастеры	К	0	
51	Восковые мелки	К	0	
52	Пастель	Ф	0	
53	Сангина	К	0	
54	Уголь	К	0	
55	Кисти беличьи № 5, 10, 20	К	1/5	
56	Кисти щетина № 3, 10, 13	К	0	
57	Емкости для воды	К	1/2	
58	Стеки (набор)	К	0	
59	Пластилин / глина	К	0	
60	Клей	Ф	1/4	
61	Ножницы	К	1/2	
62	Рамы для оформления работ	К	0	
63	Подставки для натуры	К	0	
			20%	
<b>7. Модели и натуральный фонд</b>				
64	Муляжи фруктов (комплект)	Д	1	
65	Муляжи овощей (комплект)	Д	0	
66	Гербарии	Ф	0	
67	Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Д	0	
68	Гипсовые геометрические тела	Д	0	
69	Гипсовые орнаменты	Д	1	
70	Маски античных голов	Д	0	
71	Античные головы	Д	0	
72	Обрубочная голова	Д	0	
73	Модуль фигуры	П	0	

	человека			
74	Капители	Д	0	
77	Керамические изделия (вазы, кринки и др.)	П	0	
75	Драпировки	П	0	
76	Предметы быта (кофейники, бидоны, блюдо, самовары, подносы и др.)	П	0	
			5%	
<b>8. Игры и игрушки</b>				
77	Конструкторы	Ф	0	
78	Театральные куклы	Д	0	
79	Маски	Д	0	
			0	
<b>9. Специализированная учебная мебель</b>				
83	Столы рисовальные	К	0	
84	Стулья	К	1/1	
85	Стулья брезентовые складные	К	0	
86	Стеллажи для книг и оборудования	Д	2	
87	Мебель для проекционного оборудования	Д	0	
88	Мебель для хранения таблиц и плакатов.	Д	0	
			2%	
			30%	